

Коллаж



Международная организация труда

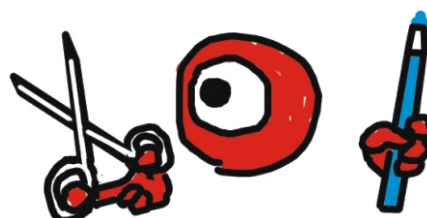
SCREAM

Stop Child Labour

Оказание поддержки правам ребенка посредством образования, искусства и средств массовой информации



Цель: Составить два коллажа: один на классическую тему, другой на тему детского труда



Результат: Модуль стимулирует визуальное и артистическое выражение и показывает, как мало проблема детского труда освещается в прессе.

Сроки

1 сдвоенное или 1 обычное учебное занятие

Мотивация

Главная цель коллажа - помочь ребятам уловить "невидимую" природу детского труда и показать, как тяжело создать простой образ, отображающий детский труд, из обычных повседневных материалов.

В современном обществе образы выражают все, особенно для молодых людей. Печатные средства распространения информации, предназначенные для подростков - составлены в форме комиксов - множество фотографий, картинок, карикатур, графических изображений, и совсем немного места отводится словам. Телевидение, кино, видео, компьютерные игры и все другие электронные средства направлены только на то, чтобы зацепить внимание молодых людей так, чтобы их, как на аттракционе, закрутило от быстро меняющихся образов и спецэффектов. Здесь мало общения и много действий. Общество породило молодое поколение, у которого девиз: "Я хочу все и сейчас, быстрее, громче и ярче!"

И, наоборот, образов детского труда немного, и сталкиваешься с ними редко. В основном, по всему миру это - невидимый феномен, даже в тех странах, где он существует. Причина его невидимости кроется наполовину в недостатке



Примечание для пользователя

"Коллаж" может быть самым первым модулем, который вы выполните. Для участия в данном модуле группа ребят, с которыми вы будете работать, может знать совсем мало о детском труде. Модуль является стартовым - ребята начнут задумываться над темой и беседовать о ней друг с другом. Он также задаст атмосферу неформального общения, создаст веселый и творческий стиль всему проекту.

осведомленности об этом и в том, что многие люди просто прячут голову в песок от проблемы. "Дети работают? Конечно, нет. Где? Не говорите ерунды!" Удивительно, не так ли? Численность работающих детей равняется населению Соединенных Штатов, а многие люди до сих пор не знают или не хотят знать, что такая проблема существует. Представьте, как страна в 250 миллионов людей чувствовала бы себя, если бы узнала, что остальной мир не знает о ее существовании.

Итак, мы обязаны в процессе образования снять мантию-невидимку с плеч работающих детей. Поэтому основная цель этого модуля - показать ребятам, насколько мало внимания уделяется проблеме детского труда в средствах массовой информации, и убедить СМИ в том, что нужно повернуться лицом к работающим детям.



Что такое коллаж?

Коллаж - это "мозаика" из фотографий, образов и, отчасти, кусочков текста, вырезанных из разных публикаций (например, из журналов, газет, старых книг, плакатов и комиксов), которые сложены в одну большую картинку таким образом, чтобы появился образ. Этот новый образ должен отображать предмет, который был выбран для коллажа.

Коллаж - это веселое и достаточно беспорядочное упражнение для выявления юмора у ребят. Оно всегда заканчивается тем, что некоторые образы вызывают у них смех. Для него понадобятся клей, скотч, краски, карандаши, фломастеры и всякого рода материалы, которыми они могут покрыть бумагу и себя.

Что вам необходимо

Материалы просты и, в основном, доступны в любых условиях (количество зависит от размера группы).

- ✓ Старые журналы всех форм, размеров и видов - глянцевые, цветные, потрёпанные, черно-белые - не имеет значения, в каком они состоянии.
- ✓ Старые газеты, комиксы, брошюры, плакаты, старые иллюстрированные книги (однако, не уничтожайте книги, которые все еще можно использовать).
- ✓ Большие куски бумаги, использованные или новые, цветные и не обязательно, даже страницы старых газет пойдут для того, чтобы на их поверхность можно было наклеивать предметы.
- ✓ Ножницы или какой-либо инструмент, которым можно вырезать образы, например, линейка с заостренной стороной или деревянный ножичек для разрезания бумаги.
- ✓ Любой клей, который вы сможете достать, и катушки скотча.
- ✓ Краски, графитовые мелки, фломастеры и/или цветные карандаши (не важно, что)

- ✓ Комната, чтобы было много открытого пространства (пол хорошо подходит для этого). Комната по возможности должна хорошо проветриваться, особенно если вы используете клей, чтобы запах не застаивался.
- ✓ Место на стене, куда можно будет повесить законченные коллажи.



Подготовка

В процессе подготовки к данной деятельности вы должны сделать следующее:

- Убедитесь, чтобы у вас было достаточно материалов, особенно журналов и газет. Конечно, это зависит от вашей задумки и имеющихся ресурсов, так что пусть это вас не пугает, и не опускайте руки: материалы могут быть достаточно простыми.
- Дайте задание группе собрать материал: пусть они принесут из дома то, что могут.
- Члены группы могут сходить на предприятие по переработке бумаги или в какое-либо издательство, либо киоск периодики, чтобы набрать старых газет и журналов.
- Через вовлечение группы в совместные задания у них будет расти чувство общности, веселья, интереса и мотивации.
- Природное любопытство не оставит их в покое до тех пор, пока они не узнают, для чего им нужны эти материалы.
- Придумайте несколько названий, которые ребята могут использовать в качестве темы для своих коллажей.

Материалы



Названия для коллажа

- Запишите названия для себя и во время первого занятия попросите самих ребят придумать свои названия на любую тему.
- Если они ничего не смогут придумать (что удивительно), то у вас всегда наготове есть свои заготовки (про запас).

Начало работы



Попросите группу(-ы) составить два коллажа. Первый на классическую тему, к примеру, "Каникулы на солнце", "Мода", "Фитнес и здоровье", "Дом и сад", "Мои каникулы", "Моя страна", "Моя семья", "Мои друзья". Второй коллаж будет на тему детского труда.

В начале занятия и перед тем, как начать работу, объясните участникам, что требуется от данной деятельности. На этом этапе НЕ РАСКРЫВАЙТЕ предмет второго коллажа. Скажите им, что их будет два, но ни в коем случае не раскрывайте тему второго. Это простое и веселое упражнение, и они должны отреагировать на него хорошо. Убедитесь, что все участники вовлечены в него, и установлена определенная динамика в группе.

Организация группы



Если у вас большая группа, разбейте ее на столько маленьких групп, насколько позволяют пространство и материалы. Если же первоначальная группа мала (пять или менее участников), они могут работать в парах или индивидуально. Постарайтесь, что бы в группе не было больше пяти человек. Убедитесь, что никто не сидит в стороне от своей группы, и что все вовлечены в работу. Например, один или два участника могут искать в журналах определенные картинки, другие могут вырезать их, а третьи клеить материал на бумагу. Убедитесь, что все они взаимодействуют друг с другом, и атмосфера при этом непринужденная.

Деятельность первая: Общий коллаж

1 учебное занятие (предпочтительна половина сдвоенного обучающего занятия)

Попросите группу создать коллаж из доступных для них материалов (объяснив суть коллажа тем, кто все еще сомневается) на тему, которую они выбрали сами. Посоветуйте обменяться заголовками, напишите некоторые из них на доске или бумаге или позвольте им выбрать ту, которая больше всего понравится.



Соберите материалы в месте, доступном для всех участников, и дайте им 20 минут на составление коллажа. Не затягивайте время, иначе вы рискуете потерять их концентрацию и интерес. Передвигайтесь между группами в процессе их работы. Разговаривайте с ними о темах, над которыми они работают. Делайте намеки или давайте советы. Поощряйте обмен мнениями между группами, но чтобы это не выходило за рамки хорошего юмора и не превратилось в чересчур серьезное упражнение для них. Будет очень много времени для серьезных вопросов в других модулях.

Когда время работы подойдет к концу, попросите каждую группу показать коллаж другим (или повесьте их на доску или стену так, чтобы все видели) и попросите представителя группы объяснить, что представляет их коллаж. Попросите участников других групп прокомментировать или задать вопросы.

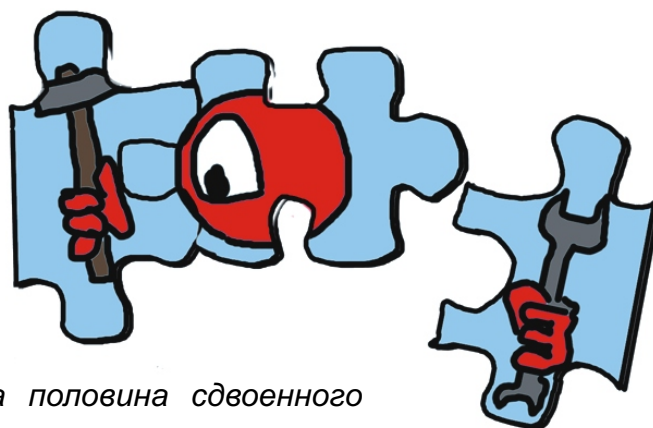
Чтобы придать остроту, можно внести элемент соперничества, например:

- Попросить группы не разглашать темы своих коллажей и при презентации сделать так, чтобы все отгадывали тему.
- Объявить голосование за лучший коллаж и в конце выбрать победителя.
- Пригласить других ребят со стороны (из другого класса, если вы проводите мероприятие в школе) для просмотра коллажей в качестве судей.

Однако не создавайте чрезмерную конкуренцию. Главное - не изолировать тех, кто может быть менее выразительным, чем другие, а создать легкую и дружескую атмосферу и дух товарищества в группе. Если вы почувствовали, что поощрение соперничества может создать или создает напряженную обстановку и может подорвать динамику группы, следуйте своему инстинкту и отбросьте эту идею.

Деятельность вторая: Коллаж "Детский труд"

1 учебное занятие (предпочтительна половина сдвоенного обучающего занятия)



После завершения первого упражнения попросите ребят успокоиться и объявите тему второго коллажа, подчеркнув, что важно отразить их видение детского труда. На данном этапе вам не надо добавлять что-либо от себя. Возможно, вы уже провели модуль "Основная информация" до этого модуля - поэтому группа может уже сформировать определенное представление о детском труде. Позвольте им дальше использовать свою фантазию и воображение, - в конце концов, это упражнение не для того, чтобы вы высказывали свое видение и понимание вопроса. Сейчас наступило их время, время для мотивации участников.

Скажите им, что они могут создать коллаж в любой форме, которая, по их мнению, отобразит детский труд. Они должны сделать этот коллаж так же, как и первый, вырезая образы, картинки, фоторафии и тексты из старых журналов и газет, которые есть в наличии, приклеивая их на холст бумаги или любую другую поверхность. Поставьте им такие же условия работы и временные рамки (возможно, им понадобится меньше времени, поскольку, однажды проделав подобное упражнение, они могут не выполнить его так же тщательно, как первое, - внимательно следите за процессом).

Может случиться одно из следующих. Во-первых, группы, просмотрев имеющиеся газеты и журналы, могут не найти достаточно материалов для коллажа по детскому труду. Это нормально, в большинстве случаев так и происходит. Они могут составить что-то, и это может быть не таким детальным, как предыдущая работа.

Второй возможный сценарий - это когда в состав группы (или нескольких групп) могут входить очень талантливые, проницательные и чувствительные художники. Если такой случай зафиксирован, то вам очень повезло, поскольку результатом могут оказаться коллажи, представляющие собой глубоко пронизанные произведения искусства.

Как и с предыдущим коллажем, пусть группы представят результаты своего труда друг другу и объяснят концепцию работы другим группам. Поощряйте ответную реакцию всех участников и, если это уместно, объявите конкурс на лучшую работу.

Что можно и нельзя делать

- Не позволяйте группам критиковать или передразнивать друг друга. Делайте акцент на всем положительном.
- Поощряйте обмен шутками, диалог, поддразнивание, юмор и соперничество, если вы в состоянии все это контролировать.
- Не отводите разные промежутки времени группам для завершения коллажа. Вы ведь не ждете от них произведения искусства; самое главное, - использовать работу для того, чтобы перейти к главному. Тем не менее, если результат и выльется в произведение искусства, тем лучше. Итак, дайте группе(-ам) определенное время для работы и поощряйте ребят, чтобы они закончили в срок.
- Пока развешиваются коллажи, поощряйте обсуждение работ.



Финальное обсуждение

1 обучающее занятие

Финальное обсуждение в группе должно включить объяснение того, что детский труд - это одна из наихудших форм злоупотребления правами человека в наше время, и что этот факт продолжает существовать во всем мире. Несмотря на это, в средствах массовой информации этой ужасной проблеме уделяется мало внимания, и что она до сих пор остается скрываемым секретом - "скелетом в мировом шкафу".

Группа на данном этапе будет лучше понимать эту проблему, поскольку ребята на практике столкнутся с тем, как легко составить коллаж на любую жизненную ситуацию, особенно если она положительная и/или хорошая, и как трудно сделать коллаж, освещающий плохой аспект жизни. Даже если некоторым группам удалось сделать коллаж на тему детского труда и, возможно, очень хороший коллаж, они все-таки могут подчеркнуть, насколько труднее было создать его по сравнению с тем, как просто ощущать и создавать что-либо хорошее.

Побудите общую дискуссию в группе на тему невидимости (невосприимчивости) детского труда. Спросите их, что они чувствуют по поводу того, что вопросам детского труда уделяется недостаточно внимания.

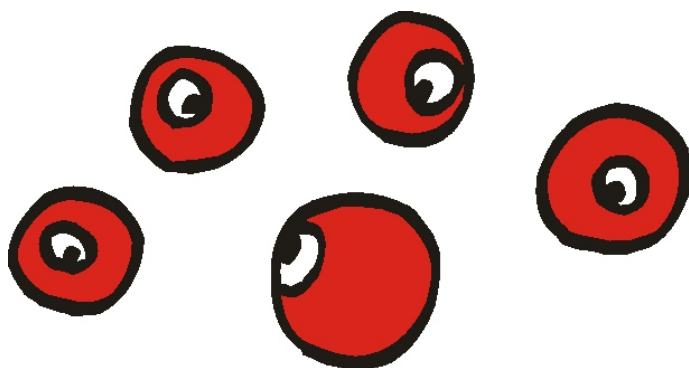
- Считают ли они, что это плохо?
- Должны ли СМИ уделять больше внимания этому вопросу?
- Достойна ли эта тема освещения в печати?
- Кто определяет, что достойно освещения в печати, а что нет?
- Какие факторы должны учитываться при решении о том, публиковать ли эти вопросы или распространять ли журнал, посвященный этой тематике?
- Обязательно ли кто-нибудь из участников купит или даже просмотрит журнал с картинками и статьями про детский труд? Многие из них, если быть честными, скорее всего, не сделают этого.

- Какие выводы они могут сделать из этого об обществе, в котором они живут, его принципах и ценностях?

Какие-то моменты дискуссии могут быть достаточно трудными, особенно для подростков, которые все держат в себе, а особенно проблемы, касающиеся их непосредственно. Это может их вовсе "отключить", тем самым вызвать у них нежелание принимать участие в дальнейших мероприятиях. Поэтому будьте осторожны при проведении обсуждения. Сделайте так, чтобы они принимали участие в дискуссии, а вы своевременно комментируете и поощряете их. Внесите на обсуждение другие сферы прав человека, которые в большей или меньшей мере освещаются в прессе, например, проблемы гражданских конфликтов и беженцев. Почему это так? Почему эти вопросы в большей степени достойны освещения, нежели другие?

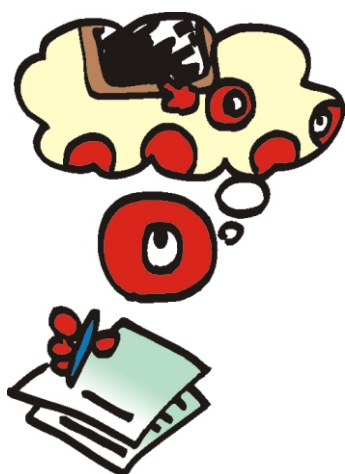
Главной ловушкой, которую необходимо избежать, может оказаться чувство безысходности. Постарайтесь не создавать такого чувства. Если ребята почувствуют, что тема слишком обширная, сложная и находится за пределами их понимания, они очень быстро потеряют доверие к ней. Делайте акцент на позитивном.

- Теперь они осведомлены о ситуации.
- Возможно, они хотят сделать что-либо для решения проблемы.
- Они могут рассказать об этом другим.
- Они являются потребителями и поэтому могут повлиять на ситуацию.



Оценка и последующие действия

Если говорить об индикаторах оценки этого модуля, в действительности, должны быть особые результаты, которые можно оценить в плане того, имели ли они место:



- Коллажи на разные темы. Каждая группа создала коллаж на определенную тему. Если этого не произошло, стоит опять провести этот модуль позднее, после того, как уровень осведомленности в группе повысится. Может случиться так, что вам попалась достаточно тяжелая группа в плане ответной реакции. Оставьте так, как есть. Будут другие модули, которые наверняка вызовут у них интерес.
- Коллажи на тему детского труда. Создание коллажа или невозможность его создания - равный показатель успеха. Ожидается, что ребятам это может показаться трудным заданием, если не невозможным. Тем не менее, любой созданный коллаж вполне может оказаться творческим, и вам надо сделать ставку на это. Они могут стать ядром для будущей кампании по повышению осведомленности среди граждан, включая регионы, и вы должны их широко использовать, даже возможно, через местные или национальные СМИ (см. ниже). Это - индикатор существенного успеха, и он значительно повысит аспект устойчивости вашего модуля.

Этот модуль достаточно прост, но эффективен в выражении всей сложности проблемы детского труда, того, что она скрыта, и что люди не хотят замечать ее по разным причинам. Процесс обучения детей вопросам детского труда должен быть направлен на повышение осведомленности среди них. Из этого модуля они должны вынести важный урок. Они начнут осознавать необходимость того, что им надо глубже копать, чтобы дойти до правды, - что же на самом деле происходит в мире. Это означает, что не обязательно верить всему, что пресса выдает потребителю, или, по крайней мере, быть объективным при получении информации.

Если возможно, оставьте коллажи в комнате, которую вы используете для своего проекта, или в коридоре, где с ними могут ознакомиться другие. Разные работы групп на тему детского труда могут послужить отличным способом для рекламирования проекта среди более широкой аудитории.

Поощряйте других детей взглянуть на работы, убедите журналистов прийти и сфотографировать их для освещения в местной и национальной прессе.

Образы являются мощным инструментом передачи проблемы детского труда, и важно, чтобы общество (регионы, где живут дети) оценило работу своих детей. Организуйте общественную выставку работ и пригласите граждан, родителей, местных общественных деятелей, представителей профсоюзов и НПО, а также местных работодателей. Проведите аукцион работ для того, чтобы собрать средства для принятия действий, направленных на прекращение детского труда, или для приобретения материалов, чтобы сделать пожертвование школам для реабилитации работавших ранее детей. Возможно, общество вообще впервые услышит о вашем проекте и тематике, поэтому начните создавать себе основу для дальнейших рекламных действий и вовлечения общественности. Группа молодых людей, с которыми вы работаете, также начнет глубже понимать цель своей работы.

Удовлетворительно завершив этот модуль, переходите к другому. В качестве следующего мы рекомендуем взять модуль под названием "Образ".